



צילום: אלון מורביץ

הצהרת אמן

מיכאל בק

יליד עפולה, ישראל, 1989

גר ויוצר בהרצליה.

נולד בעפולה ב-1989 וכיום חי ויוצר בסטודיו בהרצליה. בק הוא בוגר תואר ראשון ושני במחלקה לאמנות ב"בצלאל". מיכאל בק הוא אמן רב תחומי העוסק בעיקר בפיסול, רדי מייד, רישום, ציור וצילום. בעבודותיו הוא שואף ליצור חוויה רגשית חזקה לצופה והתמסרות עמוקה למרחב בו הוא יוצר.

תהליך היצירה של בק הוא תוצר של אירועים בחייו האישיים. דרך דימויים ויזואליים, הוא מנסה לחשוף את נקודת המבט שלו על החוויות האישיות הללו. לכן, התייחסות העיקרית שלו היא עם רדי מייד, שכן הם מגיעים עם היסטוריה משלהם, אך הוא לא מקפיד על שום חומר ספציפי. בחירת החומר נעשית בעקבות התנסות ספציפית שהוא מעוניין לתווך לצופה.

בשנת 2019 הציג את תערוכת הבוגרים שלו בשם "בין אדם למקום". התערוכה דרשה מן הצופה רגישות גבוהה, פן תיקרא כעניין של האמן בפורמליזם נקי ומחושב. למעשה, עבודה לירית המפקיעה פרקטיקות מוכרות מעולם האמנות לטובת מסר אינטימי שהוא ההיפך הגמור מפורמליזם; את הצורה הבסיסית, המסותתת והמהוקצעת מטעין בק בילדות ובנעורים שאינם סכמטיים כלל ועיקר. הצפייה בעבודה היא חוויה של שיר מתהפך שבו מזמין אותנו בק למצוא יחד איתו נקודות אחיזה ויוצר עברנו – ועבורו – מקום לשהות בו, מרחב להתהלך בו.

בתערוכה נוספת בשנת 2021, "אדם דרך מיתר", בק חושף את עומק עבודותיו דרך האתגרים המלווים את חייו. באמצעות הארכיטיפ של הבית, בק מציג את התהליך שהוא עובר במהלך כל שנות חייו, ולמעשה, משחר היסטוריה של משפחתו - ממרוקו ועד מקום מגוריו. הבית הוא נשגב מבחינתו, דבר שקשה לשאוף אליו כאשר נודדים. הבית בצורניות מופשטת המאפיינת את גוף עבודתו של בק. מקטעי סאונד הנודדים בין חלון לדלת, ושוב אל חלון נוסף, נערכו והוטמעו בעבודות. עבודה נוספת בחלל, טכניקת שמן על בד פשתן, מייצגת חלון אטום ובו האור עולה ונגלה דרך משטח הצבע. מכלול העבודות עוסק גם בשיח דינאמי בין סוגי כלי מיתר: עוד, גיטרה בס וגיטרה אקוסטית.



Photography: Alon Moravitz

Artist Statement

Michael Beck

Born in Afula, Israel, 1989

Lives and creates in Herzliya.

Born in Afula in 1989, Michael Beck currently lives and creates in his studio in Herzliya. Beck holds both a Bachelor's and Master's degree from the Art Department at Bezalel. He is a multidisciplinary artist, primarily engaged in sculpture, ready-mades, drawing, and photography. In his works, Beck aims to create a powerful emotional experience for the viewer and a deep immersion in the space in which he creates.

Beck's creative process is the result of events in his personal life. Through visual imagery, he attempts to reveal his perspective on these personal experiences. Therefore, his main reference is with ready-mades, as they come with their own history, but he is not committed to any specific material. The choice of material is made based on a specific experience he wishes to convey to the viewer.

In 2019, Beck presented his graduate exhibition titled "Between Man and Place." The exhibition required a high level of sensitivity from the viewer, lest it be interpreted as the artist's interest in pure and calculated formalism. In fact, it is a lyrical work that appropriates familiar practices from the art world for the sake of an intimate message that is the complete opposite of formalism; Beck infuses the basic, chiseled, and polished form with childhood and adolescence that are far from schematic. Viewing the work is an experience of a transforming poem in which Beck invites us to find, together with him, points of grip, creating for us—and for himself—a place to dwell, a space to wander.

In another exhibition in 2021, "Man Through String," Beck reveals the depth of his works through the accompanying challenges of his life. Through the archetype of the home, Beck exposes the process he undergoes throughout his life, in fact, from the dawn of his family's history—from Morocco to his place of residence. The home is sublime to him, something difficult to aspire to when one is constantly moving. The home, in its abstract form, characterizes Beck's body of work. Sound clips that wander from window to door, and again to another window, were edited and embedded in the works. Another piece in the space, an oil on linen technique, represents a sealed window through which light rises and reveals itself through the surface of the paint. The collection of works also engages in a dynamic dialogue between various string instruments: oud, bass guitar, and acoustic guitar.

השכלה

2015 - 2019 BFA - האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, ירושלים.

2019 - 2021 MFA - האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, ירושלים - תל אביב.

פרסים

2016 פרס בשם אברט ובנטלי יורגנסון, ישראל.

2017 פרס, הקרן לירושלים, ישראל.

2017 סיור לימודי פרס בניו יורק, איילין ס. קופר, ניו יורק.

2019 פרס לוריין ומיטשל פרסר למצוינות בציור.

תערוכות

2017 'רכיבים', הגלריה החדשה בטדי, ירושלים. אוצר: יוחאי אברהמי.

2018 'האוסף 97-33', בצלאל המחלקה לאמנות, ירושלים. אוצרת: ורד חדד.

2019 'לא לפני 11', גלריה בית ציוני אמריקה, תל אביב. אוצר: דורון פולק.

2019 גלריה חנינא, תערוכת מכירה שנתית, תל אביב.

2019 ארומה ארט, ירושלים. אוצרת: עינב ברנס-אליאסוב.

2019 'בין אדם למקום', תערוכת גמר בצלאל, ירושלים. אוצרים: מלך פיטר יעקב, גורדון אירנה.

2020 מהדורה מיוחדת צבע טרי, תל אביב. אוצרת: יפעת גוריון, רז שפירא.

2020 'קרדיט', תערוכה למכירת יצירות אמנות לנוער בסיכון, תל אביב. אוצרת: שולמית נוס, ורה פילפול.

2021 'אדם דרך מיתר', מדיה מעורבת, תערוכת מוסמך באמנויות יפות (MFA), אוצר: פרופ' דור גז.

2022 פרויקט 'חוף עפולה-צמא'; פנטזיה במגוון, עפולה, אוצר: עוז זלוף.

2024 'טולמנס - צבע טרי' שילוב יצירות במרחב וחשיפה, בני ברק, רח' הלחי, אוצרת: יפעת גוריון, רז שפירא.

Education

2015- 2019: BFA- Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem.

2019- 2021: MFA- Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem- Tel Aviv.

Awards

2016: Abert and Benatzi Jorgenson Award, Israel.

2017: Jerusalem Foundation Prize, Israel.

2017: New York Study Tour Prize, Eileen S. Cooper, New York.

2019: Lorraine and Mitchell Presser Award for Excellence in Painting.

Exhibitions

2017: "Components", The New Gallery at Tedi, Jerusalem. Curator: Yuval Avrahami.

2018: "The Collection 33-97", Bezalel Department of Fine Arts, Jerusalem. Curator: Vered Hadad.

2019: "Not Before 11", Beit Zioni America Gallery, Tel Aviv. Curator: Doron Polak.

2019: Hanina Gallery, Tel Aviv.

2019: Aroma Art Gallery, Jerusalem. Curator: Einav Baranes-Eliasov.

2019: "Between Man and Place", Bezalel Graduation Exhibition, Jerusalem. Curators: Maltz Peter Yaakov, Gordon Irena.

2020: Special Edition Fresh Paint, Tel Aviv. Curators: Yafa Gorion, Raz Shapira.

2020: "Credit", Art Sale Exhibition for At-Risk Youth, Tel Aviv. Curators: Shulamit Nuss, Vera Filippov.

2021: "Man Through a String", Mixed Media, MFA Graduation Exhibition, Bezalel. Curator: Prof. Dor Gaz.

2022: Project "Afula-Shore-Thirst"; Fantasy in Variety, Afula. Curator: Ouz Zaluf.

2024: "Tolman's- Fresh Paint" Integration of Artworks in Space and Exposure, Bnei Brak, Halhi Street. Curators: Yafa Gorion, Raz Shapira.